GRAU EN ENGINYERIA DE DISSENY INDUSTRIAL

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA
ESTÈTICA I DISSENY

CURS ACADÈMIC: 2026-27
CURS: 1r
CARÀCTER: Obligatori
SEMESTRE: 2n
ECTS: 6
HORES DE DOCÈNCIA: 49
HORES D'AUTÒNOM: 101
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Espanyol/Català
CODI: 17048

EQUIP DOCENT: Adrià Arnaste aarnaste@elisava.net / Anna del Corral adcorral@elisava.net

PRESENTACIÓ DEL TEMA / OBJECTIUS
L'objectiu principal d'aquesta assignatura és que els estudiants adquireixin els coneixements necessaris per a l'anàlisi històrica, social, cultural i formal d'un objecte o disseny. Mitjançant la finalització de dos projectes, es pretén que els estudiants integrin aquests coneixements en el procés de dissenyar, desenvolupar i prototipar dos objectes que continguin elements tecnològics per a la seva operació i futura implementació al mercat.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquest tema no incorpora específicament cap ODS.

CONTINGUTS
Bloc I. Fonaments estètics i llenguatge visual aplicats al Disseny Industrial
- Fonaments Estètics [Forma, Estructura, Composició, Textura, Color]
- Fonaments estètics aplicats al Disseny
- Color [Una introducció a la teoria]
- Psicologia del color [color clar, color del pigment]

Bloc II. Història, corrents i tendències
- Història del Disseny Industrial, des de la Revolució Industrial fins a l'actualitat
- Historiografia i històries del disseny
- Tendències en el disseny especulatiu [des de la ideologia i l'estètica]
- Tendències en el disseny social [a partir del context, la pràctica i la tecnologia]

Bloc III. Taller
- Procés de Projecte de Disseny
- Recerca i anàlisi de la informació
- Investigació de mercat
- Anàlisi del producte
- Proposta de valor
- Documentació del projecte de disseny
- Comunicació gràfica aplicada al producte

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT
- Sessions de treball amb tota la classe en grup amb el professor
- Treball pràctic en taller de prototips

COMPETÈNCIES
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions tant a una audiència especialitzada com a una no especialitzada (CB4).
- Desenvolupar una actitud creativa d'experimentació, sota criteris científics i humanístics, que afavoreixi l'exploració de contribucions rellevants i innovadores (CG1)
- Integrar la sensibilitat formal com a part fonamental del procés del projecte (CG3)
- Exercir la ciutadania activa i la responsabilitat individual amb un compromís amb els valors democràtics, la sostenibilitat i el disseny universal, basats en pràctiques basades en l'aprenentatge, el servei i la inclusió social (TC5)
- Utilitzar diferents formes de comunicació oral, escrita o audiovisual, tant en la seva pròpia llengua com en una llengua estrangera, amb correcció en l'ús, la forma i el contingut (CT6)

- Utilitza diferents metodologies i eines de treball en el context del disseny de productes, sistemes o serveis per a la correcta realització dels mateixos (CE6)
- Desenvolupar prototips per a experimentació, proves formals i tècniques que permetin la comunicació del concepte i la justificació tècnica del projecte (CE7)

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Comunicar projectes de disseny i enginyeria a tot tipus de públics (especialitzats o no) de manera clara i precisa. Resoldre problemes i situacions típics del rendiment professional amb actituds emprenedories i innovadores (CB4)
- Inclou missatges orals i escrits de diferents tipus de manera completa expressats en les seves pròpies llengües. (CT6)
- Utilitza el llenguatge audiovisual i els seus diferents recursos per expressar i presentar contingut relacionat amb coneixements específics del camp (TC6)
- Fa prototips durant el procés adequats per a la comprensió i justificació del projecte (CE7).

ACTIVITATS D'ENTRENAMENT

Cada assignatura presentarà a l'inici del curs el seu PLA DE TREBALL, on es registren les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ

SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació de la matèria es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ FINAL
P2-Seguiment del treball realitzat	35
P4- Proves específiques d'avaluació: exàmens	20
P5-Finalització de treballs o projectes requerits	45

CRITERIS D'AVALUACIÓ

La nota final de la matèria serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Assistència a classe, participació i contribucions a la feina	15%	NO	P-2
Examen escrit	20%	SÍ*	P-4
Estètica i Disseny Projecte A i seguiment individual	30%	NO	P-2 / P-5
Estètica i Disseny Projecte B i continuació	35%	SÍ*	P-2 / P-5

Els estudiants tindran l'opció de repetir les proves de repetició. Les proves de repetició es realitzaran durant el període del semestre assignat a aquesta funció, sense poder recuperar més del 50% de la matèria.

* En cas que les Activitats Recuperables Avaluables superin el 50%, l'alumnat pot triar, fins a un límit del 50%.

La no presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, fins i tot si l'activitat s'ha classificat com a Recuperable.

Les activitats recuperables només es poden recuperar quan han estat presentades per l'alumnat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.

** Per calcular la nota final de la matèria, serà necessari obtenir una nota mínima de 4 en la mitjana ponderada dels exàmens (sistema d'avaluació P-4).

Si s'eximeix l'accés a la prova de repetició, es mantindrà la nota obtinguda inicialment.

En cas de fer la recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.

El plagi o la còpia de l'obra d'una altra persona es penalitza a totes les universitats i, segons el Reglament de Coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen delictes greus o molt greus. Per això, en el transcurs d'aquesta matèria, qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (Què es considera plagi?), així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix automàticament en un fracàs i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).

Per a qualsevol pregunta o consulta, consulteu el (Reglament Acadèmic del Grau de Batxillerat de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Bastardes, T., Cendoya, I., y Fernández del Moral, I. 2023. D*ones x disseny x dones*. Ajuntament de Barcelona.
- Campi, I. 1994. *Iniciació a la història del disseny industrial.* Barcelona: Edicions 62.

- Campi, I. 2007. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S. 1978. *La mecanización toma el mando.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Julier, G. 2004. *Dictionary of Design since 1900*. Thames&Hudson.
- Heskett, J. 2005. *El diseño en la vida cotidiana.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Katz, Barry M. 2020. *Make it New. Historia del diseño en Silicon Valley*. Experimenta.
- Milá, M. 2019. *Lo esencial. El diseño y otras coses de la vida*. Barcelona: Lumen.
- Santamaría, M. 2023. Las mujeres de la Bauhaus, el camino hacia la libertad a través del trabajo creativo. *Diseño Interior 324*: 20-25.
- Sellers, L. 2021. *Women Design: Pioneers from the Twentieth Century to Today*. Quarto Publishing Group UK.
- Sudjic, D. 2009. *El lenguaje de las cosas*. Turner.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA